

Programma Corso Professionale

Fotografia e Ripresa Video da DRONE

Giornate Corso: **venerdì 12, sabato 13 e Domenica 14 Ottobre 2018**



Il Corso Professionale di Fotografia e Riprese Video da DRONE si rivolge a tutti coloro che vogliono affacciarsi in sicurezza al mondo del video professionale con immagini dall'alto, a cine-operatori amatoriali e non, ad aspiranti piloti e videomakers. Nel corso si andrà a simulare una vera e propria produzione televisiva, per creare una fusione perfetta fra: Pilota e cine operatore, due professionalità molto diverse tra loro; insieme scopriremo come farle lavorare nel modo più efficiente e sicuro.

La struttura del corso prevede attività teoriche, svolte presso le aule del C.A. ICAROS, sulle basi della fotografia e tecniche di ripresa da drone, attività pratiche di volo e ripresa in alcuni luoghi spettacolari dell'Appennino Reggiano ed infine attività di post-produzione con elaborazione e montaggio del girato tramite software Final Cut Pro X.

Il corso è propedeutico alla fotografia, fotogrammetria, video ispezione, video sorveglianza.

Durante le uscite pratiche i corsisti a turno avranno il controllo del radiocomando di gestione camera, mentre il drone sarà pilotato da professionista esperto del settore.

Partecipazione al corso: da un MINIMO di 4 ad un MASSIMO 8 partecipanti.

Data	Orario	Argomenti	Luogo	
Venerdì 12 Ottobre	18:30 – 22:30	Basi della fotografia e di tecnica di ripresa da drone	C.A. ICAROS sede Rubiera	
		setup in manuale della macchina da ripresa		
		compiti e responsabilità del pilota e del cine-operatore (gimbalista)		
		preparazione della missione di volo, accenni tecnici su drone e gimbal		
Sabato 12 Ottobre	9:00 – 18:00 (*)	Safety briefing e Setup finale della camera	Appennino Reggiano	
		Studio a terra delle riprese richieste dalla produzione		
		Ripresa del primo ciak		
		Ripresa del secondo ciak		
Domenica 13 Ottobre	9:00 – 13:00	Descrizione base dell'interfaccia e del workflow del programma F.C.	C.A. ICAROS sede Rubiera	
		Importazione file		(**)
		Montaggio in time line delle sequenze migliori		
		Color correction base		
		Encoding e export file finale (lavoro in gruppi sui pc messi a disposizione).		

(*) La durata dello shooting esterno dipende dal numero di partecipanti e verrà confermata durante la presentazione di inizio corso. Il tempo indicato è pensato per avere la massima capienza del corso

(**) Ogni partecipante dovrebbe essere dotato di un hdd con interfaccia USB 3 con capacità di almeno 100 GB e possibilmente con formattazione in exFat.

